Муниципальное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 20 имени Н.З.Бирюкова

городского округа Орехово-Зуево Московской области

 УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ СОШ № 20

 имени Н.З.Бирюкова

 \_\_\_\_\_\_\_\_(Е.И.Ермолаева)

 «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г.

**Рабочая программа**

**по внеурочной деятельности**

**«Весёлые нотки»**

 **1 класс**

Составитель: Волгина В.Е.,

 учитель начальных классов

2015 г.

**I. Пояснительная записка.**

Программа внеурочной деятельности «Весёлые нотки» разработана в соответствии:

- с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ № 373 от 06.10.2009 г.);

- с рекомендациями Примернойпрограммы внеурочной деятельности под редакцией В.А. Горского, Москва, **«**Просвещение», 2011г., рекомендованной Министерством образования и науки Российской Федерации;

- с особенностями ООП НОО МОУ СОШ № 20 имени Н.З. Бирюкова;

- с образовательными потребностями и запросами обучающихся, их родителей.

В основу данной программы положена образовательная программа «Музыкальный звездопад» В. В. Иноземцевой и рабочая программа по внеурочной деятельности «ВЕСЁЛЫЕ НОТКИ» (Муниципальное казённое образовательное учреждение Новогольеланская СОШ, разработчик: Ковалева Н.П.). Изменения и дополнения, внесенные в указанную программу, обоснованы применением ее для другой возрастной категории .

Данная программа ориентирована на учащихся 1-х классов. В ней на базе основных принципов педагогики сотворчества была реализована концепция развития творческих способностей ребенка в процессе вокально-хоровой деятельности. Внеурочная воспитательная работа обладает некоторыми преимуществами по сравнению с учебной, так как имеет большие возможности для организации различных видов деятельности, позволяя использовать в оптимальном сочетании практико-ориентированные формы и методы работы.

Курс рассчитан на 33 часа (1 час в неделю).

**Цель программы:** формирование основ музыкальной культуры учащихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство.

Реализация данной цели предполагает решение следующих задач:

1. Обучающих:

- формированию, развитию и совершенствованию основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции;

- создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром;

- формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;

- формирование знаний основ хорового пения

- формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение).

2. Развивающих:

- развивать музыкальные способности;

- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;

- развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;

- создать условия для творческой самореализации ребенка.

3. Воспитательных:

- воспитывать культуру слушателя;

- содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности;

- способствовать воспитанию исполнительского творчества;

- воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;

- способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим национальным культурам и народам разных стран.

4. В области формирования универсальных познавательных учебных действий:

-развитие образного и ассоциативного мышления в процессе творческой деятельности

5. В области формирования предметных учебных действий:

-Формировать музыкальную компетентность через эмоциональное, активное восприятие музыки

-Развивать интерес к музыкальной и хоровой деятельности-

-Формировать основные навыки музыкально-творческой деятельности (вокально-хоровые, сценические)

-Воспитывать эмоционально-целостное отношение к искусству, уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов

-Формировать у младших школьников знания основ музыкальной грамотности.

**II. Общая характеристика курса.**

Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций.

Через хоровое пение и ребенок, и взрослый приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики. Следовательно, формирование у учащихся правильных вокально-хоровых навыков, развитие посредством пения их творческих способностей в рамках кружковой работы в общеобразовательной школе, является неотъемлемой частью всего музыкального воспитания.

Работа с детским хоровым коллективом отлична от работы со взрослыми, имеет свою специфику и ряд особенностей. Это фундамент всей последующей работы со взрослым хоровым коллективом.

Основными педагогическими принципами, обеспечивающими реализацию программы, являются:

-учёт возрастных особенностей развития голоса учащихся;

-доброжелательный психологический климат и мотивационная сфера на занятиях;

-личностно-деятельный подход к организации творческого процесса;

-подбор методов и приёмов вокально-хоровой практики, соответственно целям и содержанию занятий;

-преемственность приёмов обучения и развития певческого голоса;

-доступность.

**III. Описание места курса в учебном плане.**

На занятия по внеурочной деятельности «Веселые нотки»» отводится 33 часа (из расчета 1 час в неделю).

**IV. Описание ценностных ориентиров содержания курса.**

Занятия хоровым пением, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение хоровой музыки как духовного наследия человечества предполагает:

·формирование опыта эмоционально-образного восприятия;

·начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;

·приобретение знаний и умений;

·овладение УУД.

Внимание на хоровых занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на хоровую и вокальную музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

**V. Планируемые результаты освоения курса.**

В результате вокально-хоровой деятельности выпускниками начальной школы должны быть достигнуты определенные результаты.

***Личностные результаты:***

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе слушания и исполнения русских народных песен, а также песен современного музыкального искусства России;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;

- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, села и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов;

- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов исполнительской деятельности и личностного смысла участия в хоровом коллективе;

- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного и сольного исполнительства;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимания его функций в жизни человека и общества.

***Метапредметные результаты:***

***Регулятивные:***

* в сотрудничестве с учителем ставить учебную задачу;
* формулировать и удерживать учебную задачу;
* выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализацией;
* анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию;
* преобразовывать практическую задачу в познавательную;
* использовать речь для регуляции своей деятельности.

***Познавательные:***

* ставить и формулировать проблемы с помощью учителя;
* выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить;
* использовать знаково-символические средства;
* поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах;
* сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников);
* подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков;
* ориентироваться в разнообразии способов решения задач.

***Коммуникативные:***

* слушать собеседника;
* ставить вопросы и формулировать свои затруднения;
* предлагать помощь и сотрудничество;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* строить понятные для партнера высказывания;
* аргументировать свою позицию в совместной деятельности.

***Предметные результаты*** отражают опыт обучающихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к вокально-хоровому искусству;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- умение понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений, воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений;

- уметь петь мягким округлым, полетным звуком, используя мягкую атаку;

- владеть правильным певческим дыханием, постепенно распределяя дыхание на фразу;

- владеть навыком  пения;

- слышать себя в процессе пения, контролировать и оценивать качество звука своего голоса, а также качество звучания всего хорового коллектива в целом;

- петь чисто и слаженно;

- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;

- принимать активное участие в творческой жизни школы, участвовать в различных конкурсах.

В результате обучения пению на занятиях хора воспитанник должен:

знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;

- особенности и возможности певческого голоса;

- гигиену певческого голоса;

- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им («Внимание!», «Вдох», начало звукоизвлечения и его окончание);

- различные манеры пения;

-  место дикции в исполнительской деятельности;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

- петь короткие фразы на одном дыхании;

- в подвижных песнях делать быстрый вдох;

- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

- петь легким звуком,без напряжения.

**VI. Основное содержание программы.**

1. **Вводное занятие.**

Объяснение целей и задач внеурочной деятельности. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1. **Прослушивание детских голосов.**

Прослушивание музыкальных данных учащихся. Подбор музыкального репертуара. Исполнение песни.

1. **Певческая установка и певческая позиция. Разучивание песни «Мы желаем счастья вам».**

Знакомство с певческой установкой, позицией. Разучивание скороговорок, распевок.

1. **Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков. Разучивание песни «Мы желаем счастья вам».**

Знакомство с певческой установкой, дыханием. Упражнения на дыхание («Собачка», «Этажи»). Знакомство с дирижёрскими жестами. Разучивание песни.

1. **Отработка полученных вокальных навыков. Исполнение песни «Мы желаем счастья вам».**

Знакомство учащихся с правилами распевания, работа над удерживанием интонации на одном звуке. Исполнение песни.

1. **Распевание. Разучивание песни «Карамелька».**

Знакомство учащихся с формой построения песни (запев, куплет, припев, кода). Интонирование на одном звуке по 0,5тона. Разучивание песни.

1. **Распевание. Исполнение песни «Карамелька».**

Проведение распевания, работы над удерживанием интонации на одном звуке.Формирование понятия «Лад».

1. **Вокальные произведения разных жанров. Разучивание песни «Неразлучные друзья».**

Проведение распевания, работа над скороговорками, выполнение упражнений на развитие артикуляции. Разучивание песни.

1. **Исполнение песни «Неразлучные друзья».**

Выполнение упражнений на дыхание, музыкальной игры « Оркестр». Работа над скороговорками.

1. **Великие вокалисты прошлого и настоящего. Манера исполнения. Разучивание песни «Мама».**

Знакомство учащихся с информацией о вокалистах прошлого и настоящего. Проведение распевания, работа над скороговорками. Упражнения на артикуляцию.Работа над чистотой интонации мелодии в разучиваемых песнях.

1. **Разучивание песни «Мама».**

Знакомство учащихся с упражнением на дикцию «Бык-тупогуб», упражнением на различные чувства ритма. В песне – начало и окончание фраз.

1. **Исполнение песен о маме.**

Работа над упражнением на развитие диапазона на слог (бра-бре). В песне – начало и окончание фраз.

1. **Сценическая культура и сценический образ. Разучивание песни «Снежинкина сестричка».**

Проведение распевания, работа над скороговорками. Упражнение на развитие музыкального слуха « Эхо» Работа в песнях над дыханием.

1. **Дикция. Артикуляция. Исполнение песни «Снежинкина сестричка».**

Проведение распевания. Упражнения на артикуляцию, речевая гимнастика «Бегемот».

1. **Разучивание песни «Если снег идёт».**

Формирование понятия «куплет-припев». В песне работа над дыханием и дикцией.

1. **Исполнение песни «Если снег идёт».**

Проведение распевания. Знакомство с музыкальным термином «Гамма» и разучивание речевой гимнастики на развитие гортани.

1. **Гигиена певческого голоса. Разучивание песни «Спор о сказках».**

Работа над исполнением гласных в песнях. Речевая гимнастика на развитие гортани, языка, губ.

1. **Разучивание песни «Спор о сказках».**

Проведение распевания, работа над скороговорками. Пение с закрытым ртом.

1. **Исполнение песни «Спор о сказках».**

Упражнение на развитиезвуко-высотного восприятия «Медведь-птичка». В песнях работа над музыкальным образом.

1. **Сценическая культура и сценический образ. Разучивание песни «Чунга-чанга».**

Работа над скороговорками, распевание « Ехал Грека». Упражнение «Этажи».

1. **Исполнение песни «Чунга–чанга».**

Упражнение на развитие речевого аппарата, распевание на увеличение силы звука.В песне работа надунисоном.

1. **Вокально-хоровая работа. Разучивание песни «Неприятность эту мы переживём».**

Упражнение на развитие музыкальной памяти «Кукушка». Распевание « Ехал Грека». Работа над скороговорками.

1. **Вокально-хоровая работа. Исполнение песни «Неприятность эту мы переживём».**

Проведение распевания (гамма с закрытым ртом). Работа над скороговорками. Работа над дикцией в разучиваемой песне.

1. **Разучивание песни «Львёнок и черепаха».**

Проведение разогревания речевого аппарата. Распевание « Бра-бре». Работа над скороговорками «Шла Саша», «Тётка Агашка». Разучивание мелодии.

1. **Разыграй песню «Львёнок и черепаха».**

Проведение распевания (гамма с закрытым ртом). Работа над скороговорками «Шла Саша», «Тётка Агашка». Работа над упражнением «Этажи».

1. **Разыграй песню «Антошка».**

Упражнение на развитие речевого аппарата, распевание на увеличение силы звука. Работа над динамическим развитием в попевке «За-за-за».

1. **Импровизация. Разучивание песни «Из чего же?»**

Упражнение на развитие речевого аппарата, распевание на увеличение силы звука. Работа над скороговорками. Разучивание песни.

1. **Разыграй песню «Из чего же?»**

Проведение распевания (гамма с закрытым ртом). Работа над скороговорками.

1. **Разыграй песню «Буратино».**

Проведение распевания (гамма с закрытым ртом). Знакомство с понятием «темп». Работа над скороговорками. Разучивание песни.

1. **Разучивание песни «День Победы».**

Упражнение на развитие речевого аппарата, распевание на увеличение силы звука. Разучивание песни.

1. **Исполнение песни «День Победы».**

Проведение распевания (гамма с закрытым ртом). Работа над скороговорками. Упражнение на развитие речевого аппарата, распевание на увеличение силы звука.

1. **Разучивание «Песенка о лете».**

Проведение разогревания речевого аппарата. Распевание « Бра-бре». Работа над скороговорками. Разучивание песни.

1. **Исполнение «Песенка о лете».**

Проведение распевания (гамма с закрытым ртом). Работа над скороговорками. Упражнение на развитие речевого аппарата, распевание на увеличение силы звука.

1. **Сколько песен мы с вами вместе…**

Проведение распевания (гамма с закрытым ртом). Работа над скороговорками. Составление попурри.

1. **Тематическое планирование – 1-й год обучения. (33 часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |  **Тема занятия** | **Форма проведения занятия** |  **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** |  **Формируемые умения** | **Дата** | **Корр.****дата** |
| **1** | **Владение голосовым аппаратом.  Разучивание песни «В траве сидел кузнечик».** | Занятие – знакомство. | Прослушивает музыкальные данные учащихся. Знакомит с устройством голосового аппарата. Инструктаж по Ч.С. и охране голоса. | **Размышлять** об истоках возникновения музыкального искусства.  | развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимания его функций в жизни человека и общества; формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии | 1А – 03.091Б – 07.091В – 07.091Г – 04.091Д – 02.09 |  |
| **2** | **Использование певческих навыков. Исполнение песни «В траве сидел кузнечик».** | Прослушивание и исполнение музыкальных произведений. | Прослушивает музыкальные данные учащихся. Подбирает и знакомит учащихся с музыкальным репертуаром. | **Проявлять**личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. | овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;формирование основ музыкальной культуры; выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить | 1А – 10.091Б – 14.091В – 14.091Г – 11.091Д – 09.09 |  |
| **3** | **Певческая  установка и певческая позиция. Разучивание песни «Мы желаем счастья вам».** | Коллективная работа. | Знакомит учащихся с певческой установкой, позицией. Разучивает скороговорки, распевки. | **Исполнять**различные по характеру музыкальные произведения.**Осуществлять**музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве | формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков;слушать собеседника | 1А – 17.091Б – 21.091В – 21.091Г – 18.091Д – 16.09 |  |
| **4** | **Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков. Разучивание песни «Мы желаем счастья вам».** | Коллективная работа. Индивидуальные упражнения. | Знакомит учащихся с певческой установкой, дыханием, упражнениями на дыхание («Собачка», «Этажи»). Знакомит с дирижёрскими жестами. Разучивает песню «Мы желаем счастья вам». | **Корректировать**собственное исполнение.**Узнавать**изученные музыкальные произведения.**Называть** их авторов.  | выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализацией;ставить вопросы и формулировать свои затруднения | 1А – 24.091Б – 28.091В – 28.091Г – 25.091Д – 23.09 |  |
| **5** | **Отработка полученных вокальных навыков. Исполнение песни «Мы желаем счастья вам».** | Индивидуальные упражнения. | Знакомит учащихся с правилами распевания, проводит работу над удерживанием интонации на одном звуке.Организует исполнение песни. | **Анализировать**художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения**Узнавать**изученные музыкальные произведения. | умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;ориентироваться в разнообразии способов решения задач;строить понятные для партнера высказывания | 1А – 01.101Б – 12.101В – 12.101Г – 02.101Д – 30.09 |  |
| **6** | **Распевание. Разучивание песни «Карамелька».** | Коллективная работа.  | Знакомит учащихся с формой построения песни (запев, куплет, припев, кода), обучает интонированию на одном звуке по 0,5тона. Разучивает песню «Карамелька». | **Выявлять**различные по смыслу музыкальные интонации. | развитие мотивации исполнительской деятельности и личностного смысла участия в хоровом коллективе;ставить и формулировать проблемы с помощью учителя;аргументировать свою позицию в совместной деятельности | 1А – 15.101Б – 19.101В – 19.101Г – 16.101Д – 14.10 |  |
| **7** | **Распевание. Исполнение песни «Карамелька».** | Коллективная работа. Индивидуальные упражнения. | Проводит распевание, работу над удерживанием интонации на одном звуке. Знакомит с понятием «Лад». | **Распознавать и**эмоционально**откликаться**на выразительные и изобразительные особенности музыки. | овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализацией;строить понятные для партнера высказывания | 1А – 22.101Б – 26.101В – 26.101Г – 23.101Д – 21.10 |  |
| **8** | **Вокальные произведения разных жанров. Разучивание песни «Неразлучные друзья».** | Беседа, работа в группах. | Проводит распевание, работу над скороговорками, организует выполнение упражнений на развитие артикуляции. Разучивает песню «Неразлучные друзья». | **Выявлять**различные по смыслу музыкальные интонации. | в сотрудничестве с учителем ставить учебную задачу;формулировать собственное мнение и позицию | 1А – 29.101Б – 02.111В – 02.111Г – 30.101Д – 28.10 |  |
| **9** | **Исполнение песни «Неразлучные друзья».** | Коллективная работа. Работа в группах. | Организует выполнение упражнений на дыхание, проводит музыкальную игру «Оркестр», работу над скороговорками. | **Исполнять**различные по характеру музыкальные произведения. **Корректировать**собственное исполнение. | преобразовывать практическую задачу в познавательную;поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах;строить понятные для партнера высказывания; | 1А – 05.111Б – 09.111В – 09.111Г – 06.111Д – 04.11 |  |
| **10** | **Великие вокалисты прошлого и настоящего. Манера исполнения. Разучивание песни «Мама».** | Занятие – исследование. | Знакомит учащихся с информацией о вокалистах прошлого и настоящего. Проводит распевание, работу над скороговорками, упражнения на артикуляцию,работу над чистотой интонации мелодии в разучиваемых песнях. | **Распознавать и**эмоционально**откликаться**на выразительные и изобразительные особенности музыки. **Выявлять**различные по смыслу музыкальные интонации. | умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию;формулировать собственное мнение и позицию; | 1А – 12.111Б –23.11 1В –23.111Г – 13.111Д – 11.11 |  |
| **11** | **Разучивание песни «Мама».** | Коллективная работа. Работа в группах. | Знакомит учащихся с упражнением на дикцию «Бык-тупогуб», упражнением на различные чувства ритма. В песне выделяет начало и окончание фраз. | **Приобретать** опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение  и сочинение.  | формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализацией | 1А – 26.111Б – 30.111В – 30.111Г – 27.111Д – 25.11 |  |
| **12** | **Исполнение песен о маме.** | Работа в группах. | Проводит работу над упражнением на развитие диапазона на слог (бра-бре). В песне выделяет начало и окончание фраз. | **Сравнивать**музыкальные произведения разных жанров. | реализация творческого потенциала в процессе коллективного и сольного исполнительства;выделять и формулировать то, что уже усвоено  | 1А – 03.121Б – 07.121В – 07.121Г – 04.121Д – 02.12 |  |
| **13** | **Сценическая культура и сценический образ. Разучивание песни «Песня о снежинке ».** | Занятие, с использованием музыкально – сценического действия. | Проводит распевания, работу над скороговорками. Знакомит учащихся с упражнением на развитие музыкального слуха « Эхо». Проводит работу над дыханием. | **Исполнять,инсценировать**песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров | умение понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений, воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений; анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию;аргументировать свою позицию в совместной деятельности | 1А – 10.121Б – 14.121В – 14.121Г – 11.121Д – 09.12 |  |
| **14** | **Дикция. Артикуляция. Исполнение песни «Песня о снежинке ».** | Индивидуальные упражнения. Коллективная работа.  | Проводит распевание. Знакомит учащихся с упражнением на артикуляцию, речевой гимнастикой «Бегемот». | **Воплощать**собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение) | использовать речь для регуляции своей деятельности;выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить;ставить вопросы и формулировать свои затруднения | 1А – 17.121Б – 21.121В – 21.121Г – 18.121Д – 16.12 |  |
| **15** | **Разучивание песни «Если снег идёт».** | Тематическое занятие. | Знакомит учащихся с понятием «куплет-припев». В песне проводит работу над дыханием и дикцией. | **Соотносить**художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения | ставить и формулировать проблемы с помощью учителя;анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию;слушать собеседника;ставить вопросы и формулировать свои затруднения;предлагать помощь и сотрудничество | 1А – 24.121Б – 28.121В – 28.121Г – 25.121Д – 23.12 |  |
| **16** | **Исполнение песни «Если снег идёт».** | Коллективная работа. | Проводит распевание. Знакомит учащихся с музыкальным термином «Гамма» и разучивает с ними речевую гимнастику на развитие гортани. | **Наблюдать** за интонационным богатством музыкального мира.**Осуществлять**музыкально-исполнительский замысел в музыкально-поэтическом творчествеи корректировать собственное исполнение. | в сотрудничестве с учителем ставить учебную задачу;слышать себя в процессе пения, контролировать и оценивать качество звука своего голоса;строить понятные для партнера высказывания; | 1А – 31.121Б – 11.011В – 11.011Г – 15.011Д – 30.12 |  |
| **17** | **Гигиена певческого голоса. Разучивание песни «Спор о сказках».** | Беседа. Коллективная работа.  | Проводит работу над исполнением гласных в песнях, речевую гимнастику на развитие гортани, языка, губ. | **Приобретать** опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение  и сочинение.  | развитие мотивации исполнительской деятельности; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализацией;слушать собеседника | 1А – 14.011Б – 18.011В – 18.011Г – 22.011Д –13.01  |  |
| **18** | **Разучивание песни «Спор о сказках».** | Коллективная работа.  | Проводит распевание, работу над скороговорками, пение с закрытым ртом. | **Соотносить**основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. | в сотрудничестве с учителем ставить учебную задачу;ставить и формулировать проблемы с помощью учителя;строить понятные для партнера высказывания | 1А – 21.011Б – 25.011В – 25.011Г –29.01 1Д –20.01  |  |
| **19** | **Исполнение песни «Спор о сказках».** | Коллективная работа. Работа в группах. | Знакомит учащихся с упражнением на развитиезвуко-высотного восприятия «Медведь-птичка». В песне проводит работу над музыкальным образом. | **Приобретать** опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение  и сочинение.  | умение понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений;выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализацией;формулировать собственное мнение и позицию | 1А – 28.011Б – 01.021В – 01.021Г – 05.021Д – 27.01 |  |
| **20** | **Сценическая культура и сценический образ. Разучивание песни «Чунга-чанга».** | Беседа. Работа в группах. | Проводит распевание «Ехал Грека», работу над скороговорками. Знакомит учащихся с упражнением«Этажи». | **Воплощать**собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение) | умение воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений; ставить и формулировать проблемы с помощью учителя;предлагать помощь и сотрудничество | 1А – 04.021Б – 08.021В – 08.021Г – 12.021Д – 03.02 |  |
| **21** | **Исполнение песни «Чунга–чанга».** | Коллективная работа.  | Проводит распевание на увеличение силы звука,упражнение на развитие речевого аппарата.Знакомит учащихся с музыкальным термином «унисон». В песне работа надунисоном. | **Узнавать**изученные музыкальные произведения.**Называть** их авторов**Выявлять**различные по смыслу музыкальные интонации. | формулировать и удерживать учебную задачу;слышать себя в процессе пения, контролировать и оценивать качество звука своего голоса, а также качество звучания всего хорового коллектива в целом; слушать собеседника | 1А – 11.021Б – 15.021В – 15.021Г – 19.021Д –10.02  |  |
| **22** | **Вокально-хоровая работа. Разучивание песни «Неприятность эту мы переживём».** | Индивидуальные упражнения. Коллективная работа.  | Проводит распевание « Ехал Грека», упражнение на развитие музыкальной памяти «Кукушка», работу над скороговорками, разучивание песни. | **Приобретать** опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение  и сочинение. | выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализацией;подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков | 1А – 18.021Б – 29.021В – 29.021Г – 04.031Д – 17.02 |  |
| **23** | **Вокально-хоровая работа. Исполнение песни «Неприятность эту мы переживём».** | Коллективная работа.  | Проводит распевание (гамма с закрытым ртом),работу над скороговорками, работу над дикцией в разучиваемой песне. | **Узнавать**изученные музыкальные произведения.**Называть** их авторов. **Приобретать** опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение  и сочинение.  | владеть навыком  пения; анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию;выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить;слушать собеседника | 1А – 03.031Б – 07.031В – 07.031Г – 11.031Д – 02.03 |  |
| **24** | **Разучивание песни «Львёнок и черепаха».** | Интегрированное занятие | Проводит упражнение на разогревание речевого аппарата, распевание « Бра-бре», работу над скороговорками «Шла Саша», «Тётка Агашка». Разучивание мелодии. | **Соотносить**художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения | реализация творческого потенциала в процессе коллективного и сольного исполнительства;ориентироваться в разнообразии способов решения задач;ставить вопросы и формулировать свои затруднения | 1А – 10.031Б – 14.031В – 14.031Г – 18.031Д –09.03  |  |
| **25** | **Разыграй песню «Львёнок и черепаха».** | Коллективная работа. Работа в группах. | Проводит распевание (гамма с закрытым ртом), работу над скороговорками «Шла Саша», «Тётка Агашка», работу над упражнением «Этажи». | **Исполнять,инсценировать**песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.**Соотносить**основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. | умение воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений;выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализацией;предлагать помощь и сотрудничество | 1А – 17.031Б – 21.031В – 21.031Г – 25.031Д – 16.03 |  |
| **26** | **Разыграй песню «Антошка».** | Коллективная работа.  | Проводит распевание на увеличение силы звука, упражнение на развитие речевого аппарата, работу над динамическим развитием в попевке «За-за-за». | **Исполнять,инсценировать**песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров. | формулировать и удерживать учебную задачу;ориентироваться в разнообразии способов решения задач;строить понятные для партнера высказывания;аргументировать свою позицию в совместной деятельности | 1А – 24.031Б – 28.031В – 28.031Г – 01.041Д – 23.03 |  |
| **27** | **Импровизация. Разучивание песни «Из чего же?»** | Коллективная работа.  | Проводит распевание на увеличение силы звука, упражнение на развитие речевого аппарата, работу над скороговорками. Разучивание песни. | **Воплощать**собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение).  | в сотрудничестве с учителем ставить учебную задачу;ставить и формулировать проблемы с помощью учителя;ставить вопросы и формулировать свои затруднения | 1А – 31.031Б – 11.041В – 11.041Г – 15.041Д – 30.03 |  |
| **28** | **Разыграй песню «Из чего же?»** | Коллективная работа. Работа в группах. | Проводит распевание (гамма с закрытым ртом),работу над скороговорками. | **Анализировать**художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения. | формирование устойчивого интереса к вокально-хоровому искусству;подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков;формулировать собственное мнение и позицию | 1А – 14.041Б – 18.041В – 18.041Г – 22.041Д – 13.04 |  |
| **29** | **Разыграй песню «Буратино».** | Работа в группах. | Проводит распевание (гамма с закрытым ртом), работу над скороговорками. Знакомит с понятием «темп». Разучивание песни. | **Исполнять,инсценировать**песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров. | использовать речь для регуляции своей деятельности;ориентироваться в разнообразии способов решения задач;аргументировать свою позицию в совместной деятельности | 1А – 21.041Б – 25.041В – 25.041Г – 29.041Д –20.04  |  |
| **30** | **Разучивание песни «День Победы».** | Коллективная работа.  | Проводит распевание на увеличение силы звука,упражнение на развитие речевого аппарата. Разучивание песни. | **Размышлять** о музыкальных образах Отечества. | чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России;анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию;слушать собеседника | 1А – 28.041Б – 02.051В – 02.051Г – 06.051Д – 27.04 |  |
| **31** | **Исполнение песни «День Победы».** | Коллективная работа.  | Проводит распевание (гамма с закрытым ртом), работу над скороговорками, упражнение на развитие речевого аппарата, распевание на увеличение силы звука. | **Размышлять** о музыкальных образах Отечества.**Выражать** свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, жесте, пении и др. | умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализацией;ставить вопросы и формулировать свои затруднения | 1А – 05.051Б – 09.051В – 09.051Г – 13.051Д – 04.05 |  |
| **32** | **Разучивание песни «Песенка о лете».** | Коллективная работа.  | Проводит разогревание речевого аппарата,распевание « Бра-бре», работу над скороговорками. Разучивание песни. | **Проявлять**личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. | ставить и формулировать проблемы с помощью учителя;анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию;слушать собеседника; | 1А – 12.051Б – 16.051В – 16.051Г – 13.051Д – 11.05 |  |
| **33** | **Сколько песен мы с вами вместе…** | Игровая и концертная деятельность. | Проводит распевание (гамма с закрытым ртом),работу над скороговорками. Предлагает учащимся оставить попурри из изученных песен.  | **Воплощать**собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение). | выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализацией;выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить;формулировать собственное мнение и позицию;аргументировать свою позицию в совместной деятельности. | 1А – 19.051Б – 23.051В – 23.051Г – 20.051Д – 18.05 |  |

1. **Материально-техническое обеспечение**

1. Музыкальный центр, компьютер.

2. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».

3. Звуковая система.

4. Зеркало.

5. Подборка репертуара.

6. Записи аудио, видео.

7. Записи выступлений, концертов.

**Список литературы для педагога**

1.      Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.

2.      Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.

3.      Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.

4.      Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.

5.      Андрианова  Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.

6.      Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.

7.      Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.

8.      Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.

9.      Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.

10.  Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.

11.  Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.

12.  Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.

13.  Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.

14.  Емельянов Е.В.  Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»;  Издательство «Планета музыки», 2007.

15.  Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.

16.  Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 1984.

17.  Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л-М.: Музгиз, 1939.

18.  Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 1965.

19.  Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.

20.  Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.

21.  Полякова О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. – М., МПГУ, 2002.

22.  Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.

23.  Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадой музыки. Учебное пособие. – М., 2004.

24.  Риггз С.  Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.

25.  Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.

26.  Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.

27.  Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;

28.  Скучик Е. Основы акустики. Т.2. – М., 1959.

29.  Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.

30.  Тарасов Г.С. Психология музыкального воспитания. //Вопросы психологии. 1991. №2;

31.  Школяр Л.В. Некоторые штрихи к музыкально-психологическому портрету современного ребёнка// Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.

**Список полезных интернет – ресурсов для педагога**

1.    <http://www.mp3sort.com/>

2.    <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>

3.    <http://forums.minus-fanera.com/index.php>

4.    <http://alekseev.numi.ru/>

5.    <http://talismanst.narod.ru/>

6.    <http://www.rodniki-studio.ru/>

7.    <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>

8.    <http://www.lastbell.ru/pesni.html>

9.    <http://www.fonogramm.net/songs/14818>

10.   <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>

11.   <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>

12.   <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>

13.   <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>

14.   <http://notes.tarakanov.net/>

15.   <http://irina-music.ucoz.ru/load>

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания ШМО Зам. директора по УВР

учителей начальных классов \_\_\_\_\_\_\_\_ (Кретинина М.В.)

от «28» августа 2015г. № 1 «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г.