Тема урока:

« Архитектура Древней Греции.

Выполнение макета греческого храма Парфенона».

Тип урока: комбинированный.

Цель: закрепить и обобщить знания обучающихся о стиле в архитектуре античности ; учить применять полученные знания в творческом задании, работать по инструкционным картам, композиционные основы в архитектуре применять на практике , развивать любовь и интерес к искусству и его истории, эстетический и художественный вкус, творческую активность и мышление, наблюдательные и познавательные способности ; воспитывать умение работать в группе .

Задачи:1. Познавательные : Знание особенностей мировоззрения эпохи античности, основных теоретических знаний по типам греческих ордеров, определять основные архитектурные элементы, особенности постройки ; имена творцов древне-греческого ис-ва; умение сравнивать, сопоставлять, размышлять, умение использовать полученные знания на практике. Умение доказывать свою точку зрения. Формирование личностной позиции в восприятии мировой художественной культуры.

2. Воспитательные: Формирование коммуникативной культуры средствами искусства; воспитание ответственности, творческого сотрудничества в процессе КТД, творческую духовную личность.

3. Эстетические: Познание языка искусства скульптуры, архитектуры, музыки, знания мифологии; формирование умений и развитие творческих способностей, связанных с восприятием искусства и с собственной эстетически- творческой деятельностью.

Оборудование: Компьютер, мультимедия, экран.

Материал: картон, ватман, цветная бумага, столярный клей , потолочная плитка, плинтус, картонные коробки , упаковки от яиц.

Инструменты: ножницы, нож- резак, линейка.

Ход урока :

1 этап. Мотивация .

Я предлагаю вам просмотреть слайды, вспомнить что мы изучали на предыдущих уроках , назвать тему нашего урока и определить нашу дальнейшую деятельность.

( Просмотр видеоролика). Вопросы на доске. Вспомнить , что изучали…

Назвать тему урока…

Определить дал деятельность.

- Значит цель нашего занятия какая? ( повторить изученное по архитектуре Др. Гр. и должны закончить конструировать храм Парфенон).

-Как вы считаете , а для чего нам нужно это знать? (…)

К концу урока мы должны достичь своей цели. Давайте пожелаем друг другу удачи и успехов.

2 этап . Актуализация знаний.

1) Но чтобы мы смогли достичь цели урока, мы должны немного повторить и обобщить свои знания по теме урока. И так, у каждого на парте лежат фотографии архитектурных сооружений разных эпох. Рассмотрите их.

Ваша задача отобрать архитектурные сооружения Д.Г.

Проверьте с помощью эталона №1 для самопроверки ( цифры ……)

- Назовите эти архитектурные постройки.( ответы детей)

- Докажите , почему вы выбрали именно эти арх. сооружения.

( Соор. были построены в эпоху классики, это v- iv вв. до н. э.)

2) Какие основные арх. элементы определяют стиль этой эпохи?

( здания прямоугольной формы,по периметру здания стоят колонны, имеются портики кариатид…. Присутствуют дор. и ионич. ордера).

3) Назовите общие черты этих зданий.( Имеются фундамент, колонны, фронтоны, двускатная крыша, антаблемент, фриз….)

4) Так какая же система лежит в основе арх. Д.Г.?( Стоечно- балочная система) ….Части храма делились на несомые и несущие :

Несомые --- (перекрытия и балки), а несущие – ( колонны . стены)

5) Какое мироощущение др. г. отразилось в их архитектуре?(Мифологическое восприятие мира) об этом даже говорят сами названия храмов.

Каждый храм имеет свою конструкцию, существует определённый порядок

построения, пропорциональность, строгая ритмичность, соразмерность всех частей архитектуры.

- А что такое ордер ? ( отв. детей).

3 этап. Проверка д/з.

И так мы подошли к проверке д/з. Вы должны были выполнить небольшую поисковую работу. Какая цель стояла перед вами? (…)

И так кто готовил о Дорическом ордере? ( Презентуют уч-ся).

Об Ионическом ордере расскажет нам ….

И о Коринфском ордере расскажет нам …..

Вывод : Эти ордеры неповторимы. Это объясняется тем. Что каждый архитектор стремился внести что-то своё в систему ордеров , изменяя масштаб, пропорции расположение конструкции зданий, зодчие достигали удивительных результатов. Поэтому храмы даже принадлежавшие к одному стилю , все отличаются друг от друга.

4 этап. Перед вами сооружение , назовите его.

Давайте дадим ему характеристику. Подберите им. прил. Характеризующие его внешний вид.

На парте карточка №2 Она поможет вам это выполнить .

Лёгкий тяжеловесный угрюмый стройный

Массивный величественный строгий красивый

Могучий торжественный воздушный светлый

Пугающий дикий жестокий изящный

Вывод:

Парфенон прост по конструкции . сделанный из белого мрамора выражает ликующее чувство победы, красив, строг, торжественен. Храм пробуждает чувства высокого достоинства.

5 этап . Повторение архитектурных особенностей храма.

Разгадайте кроссворд: ( Приложение)

Вопросы к кроссворду:

1. Храм Акрополя, посвящённый богине Афине.

2. Балочное перекрытие, лежащее на колоннах.

3.Вид храма , окружённого со всех сторон колоннами.

4.Опора, ступенчатое основание.

5. Элемент антаблемента, на котором изображены метопы.

6. Вертикальные желобки, покрывающие ствол колонны.

7. Элемент колонны дорического ордера, расширяющегося к верху.

8. Часть здания, на котором изображено рождение богини Афины.

9.Греческий архитектор , великий мастер перспективы, по его проекту построен храм Парфенон.

10. Скульптор и архитектор, которому Перикл поручил строительство Парфенона, им выполнена статуя богини Афины Парфенос.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 7 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | К |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | А |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | П |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 6 |  |  |  |  |  | И |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | 8 |  |  |  |  | К |  |  |  |  |  | Т |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 3 |  | Ф |  |  |  | 2 | А | н | т | а | б | л | Е | м | е | н | т |
|  |  |  |  | 1 | п | а | Р | ф | е | н | о | Н |  |  |  |  |  | Л |  |  |  |  |
|  |  |  | 10 |  | Е |  | О |  |  |  |  | Н |  |  |  |  |  | ь |  |  |  |  |
|  |  |  | Ф |  | Р |  | Н |  |  |  |  | Е |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | и |  | И |  | Т | 4 | с | т | и | Л | о | б | а | т |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | д |  | П |  | о |  |  |  |  | Ю |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 9 | и | к | Т | и | н |  |  | 5 | ф | Р | и | з |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | й |  | Е |  |  |  |  |  |  | Ы |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | р |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Физ-ка : Я называю части зданий, а вы переводите взгляд на этот элемент арх. сооружения.

6этап. Сейчас я предлагаю вам составить план деятельности по конструированию храма. Модули частей мы выполнили на предыдущем уроке. Нам предстоит собрать модель полностью. Перед вами слова , обозначающие части сооружения . С чего начнём конструкцию.?

На доске составляется план : Стереобат, антаблемент, ордер, крыша.

1. Стереобат ( стилобат)
2. Ордер ( колонны)
3. Антаблемент ( архитрав, фриз, карниз)
4. Крыша ( фронтоны, 2 ч. крыши)

-Я предлагаю вам перейти в нашу мастерскую , где вы станете снова архитекторами, как на прошлом уроке.

- Вспомните , как мы работаем в группе.

Выбираем организатора.

В помощь для вас лежат инструктивные карты по каждому этапу сбора модулей.

6 этап. Самостоятельная работа.

20-25 мин.

7 этап . Рефлексия.

1. *сегодня я узнал…*
2. *было интересно…*
3. *было трудно…*
4. *я выполнял задания…*
5. *я понял, что…*
6. *теперь я могу…*
7. *я почувствовал, что…*
8. *я приобрел…*
9. *я научился…*
10. *у меня получилось …*
11. *я смог…*
12. *я попробую…*
13. *меня удивило…*
14. *урок дал мне для жизни…*
15. *мне захотелось…*

|  |  |
| --- | --- |
| 1.На уроке я работал 2.Своей работой на уроке я 3.Урок для меня показался 4.За урок я 5.Мое настроение 6.Материал урока мне был   7.Домашнее задание мне кажется | активно / пассивно доволен / не доволен коротким / длинным не устал / устал стало лучше / стало хуже понятен / не понятен полезен / бесполезен интересен / скучен легким / трудным интересно / не интересно |

Выставление оценок : ….

Д/З -Подготовить сообщение о романском и готическом стилях в архитектуре ( по выбору).