**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Ленинградской области «Сосновоборская школа, реализующая адаптированные образовательные программы». (ГБОУ ЛО «Сосновоборская специальная школа»).**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**«ТЕКСТИЛЬНАЯ КУКЛА»**

для обучающихся 8 класса.

Разработчик Соболева Ирина Валерьевна

г. Сосновый Бор

**Актуальность проекта**

Народное искусство, народные ремесла и традиции в декоративно-прикладном искусстве имеют глубокие национальные и исторические корни. Возрождение, сохранение и развитие народной художественной культуры является одной из наиболее значимых и актуальных проблем современности.

В настоящее время современных технологий и электроники уходят в бытие народные промыслы и ремесла, которые развивали и украшали быт наших предков, сохраняли традиции народов. Уходят мастера, не передав свои знания и умения. В современном обществе остро ощущается возрождение интереса к истории русского народа, к его традициям, культуре, обычаям, быту. Бесценным источником знаний о русской культуре является декоративно-прикладное искусство во всем разнообразии его жанров и проявлений. Одним из интереснейших направлений народного творчества, безусловно, является тряпичная кукла.

Тряпичная кукла – это наша история, традиция, культура. Она имела несколько назначений и была неотъемлемой частью быта людей. Кукла оказывала покровительство и помощь, в ней причудливо сплелись отголоски древних верований и народный идеал красоты. В русскую тряпичную куклу вкладывали определенный смысл. Поэтому часто игрушка могла быть оберегом, свадебным атрибутом, а также предназначаться для забавы детям.

         История текстильной или тряпичной игрушки насчитывает уже не один век, но как и в древние времена, она остается актуальной и востребованной.

        В настоящее время мастерицы изготавливают кукол в национальных костюмах, кукол «весна-лето», ярмарочных, пальчиковых, чердачных, авторских, кукол "ангелов" и многих других. Также трогательные образы животных, сделанные из разнообразных материалов, несколько колоритных фольклорных персонажей «Баба-яга» и многое другое.

**Цель**:

Изготовить текстильную куклу.

**Задачи**:

1) Познакомиться с историей куклы.

2) Научиться подбирать и сочетать разные типы тканей.

3) Научиться работать с материалом.

4)Научиться подбирать разные источники информации для выполнения проекта.

5) Сшить текстильную куклу.

При разработке проекта учитывались следующие **принципы:**

•​ систематичности – непрерывность, регулярность, планомерность воспитательно-образовательного процесса;

•​ поэтапности – от простого к сложному;

•​ наглядности – непосредственная зрительная наглядность рассчитана на возникновение эстетического восприятия конкретного изделия и желания его сотворить;

•​ доступности и индивидуальности –обучающимся присущи возрастные различия, боле того дети одного возраста имеют различные способности, которые необходимо учитывать в процессе обучения.

**Методы и приемы:**

•​ Наглядные – наблюдение, рассматривание иллюстраций, картинок;

•​ Словесные – объяснение, рассказ, чтение, загадки, беседа;

•​ Практические и игровые – дидактические игры, упражнения, физкультурные минутки.

**Вид проекта** –творческий.

**Срок реализации проекта:** долгосрочный с 7.09.20 г. по 25.05.21 г.

**Форма работы:** совместная деятельность детей с учителем

**Этапы проекта:**

В проекте выделены три этапа развития творчества обучающихся. Каждый этап имеет свои особенности и творческие задачи.

**I этап** – Знакомство с историей текстильной куклы, работа с различной литературой, демонстрация готовых изделий в данной технике.

Цель: познакомить с текстильной куклой и накопить творческий опыт.

Задачи этапа: заинтересовать обучающихся, познакомить их с новым видом рукоделия.

На этом этапе обучающиеся знакомятся историей текстильной куклы. С видами текстильных кукол (народная, обережная, современная и др.) Знакомятся с инструментами и дополнительными материалами, их назначениями; обучающиеся учатся правильно организовывать свое рабочее место, работать с дополнительной литературой (журналы по рукоделию, книги по истории костюма и т.д.)

**II этап** – Отработка правильного выполнения швов и элементов применяемых в данном виде рукоделия.

Цель: формировать практические умения обучающихся необходимые для выполнения текстильной куклы.

Задачи: развивать практические умения и навыки обучающихся в исполнении швов и дополнительных элементов применяемых в данном виде рукоделия, соблюдая все технические условия на выполнение.

На этом этапе большое внимание уделяется правильности выполнения заданий. Идет отработка качества выполнения деталей и элементов. Соблюдение технологической последовательности выполнения задания. Знание и применение на практике ПТБ с инструментами и приспособлениями, организация рабочего места, экономное использование материалов.

**III этап** – Создание текстильной куклы.

Цель: Выполнение народной куклы из ткани.

Задачи: поощрять творческую активность детей, инициативу и самостоятельность; развивать целеустремленность и настойчивость в поисках решения проблемы. Самостоятельно выбирая инструменты и дополнительные материалы, способы и приемы в работе.

 Опорой на этом этапе служит детское творческое воображение, позволяющее не только отображать замысел, но и свое отношение к создаваемому образу. Создаются условия для развития инициативы и самостоятельности обучающихся.  Они учатся переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять его в творческих ситуациях.

**Текстильная кукла. История создания.**

Такая привычная в наше время игрушка как кукла имеет тысячелетнюю историю на протяжении всего периода существования человечества. В истории каждой цивилизации существовали куклы и имели разное назначение. Первое известное упоминание о куклах-манекенах Египетской царицы Клеопатры. Им делали очень дорогие и торжественные наряды. В древнем Египте уже тогда кукол лепили из глины, воска или вырезали из дерева.  С древности люди делали из глины или золы куколок-божков, идолов, которые представляли для них неведомые им силы природы. У разных племен и в разных странах они были разными. Куклы были защитниками от «дурного глаза» в колыбельке ребенка. Для женщины – кукла оберег домашнего очага и уюта, символ плодородия и большой семьи. Мужчины брали с собой на войну или в дальнее путешествие куклу – берегиню: от врага, от меча, от лихого человека. Таких кукол бережно хранили и передавали по наследству, дарили молодым на свадьбу.

         Постепенно куклы стали и традиционной игрушкой для каждой девочки. Виктор Гюго написал в своём произведении замечательные слова, выражающие важный сакральный  смысл куклы: «Маленькая девочка без куклы почти так же несчастна и точно так же немыслима, как женщина без детей».

        Куклы были в любой семье, даже самой бедной. Это могло быть просто полено, завёрнутое в лоскутки. Или сшитая тряпичная кукла.

        С веками кукла стала, не только игрушкой, но и модной вещицей, дорогим подарком, интерьерной куклой. В Европе кукол делали художники и скульпторы, знаменитые мастера. Это были настоящие произведения искусства - авторские куклы, изготовленные из фарфора, воска, глины, дерева, тряпичные. Их обряжали в тканевые наряды по последнему писку моды.

        В жизни современного человека, кукла не ушла на второй план как игрушка для ребенка. Кукла опять вернулась к нам как оригинальный подарок, коллекционная кукла (авторская работа), прекрасное дополнение, изюминка в интерьере. И просто молчаливое существо, несущее в себе тепло человеческих рук, его создавших. Глядя на такую куклу, мы начинаем улыбаться, и сердце наполняется теплом. И Мир становится чуточку добрее…

        Кукла для ребёнка это очень хороший друг. В интерьере кукла играет роль украшения или стать оберегом семьи.

        Первая авторская кукла появилась в 1999 году. Звали такую куклу Тильда. Тильда (англ. Tilda) — тряпичная кукла, созданная норвежским дизайнером Tone Finnanger в 1999 году и получившая широкое распространение по всему миру. Самые узнаваемые признаки куклы Тильды это глаза в виде маленьких точек и румяные щечки на тряпичной фигурке куколки. Тильда обычно женского рода, но встречаются очень разные вариации тильд, в том числе и куклы животных.

        Но в современном мире есть очень много авторов книжек "Текстильные куклы", это к примеру: Елена Войнатовская, Оксана Скляренко, Лидия Мудрагель, Корин Красберкю, Елена Лаврентьева, Ийя Чуракова, Елена Кагальникова и другие.

        Но и любая мастерица может изготовить свою, авторскую куклу.

**Выбор модели**

Существовало очень много кукол оберегов, каждая из которых отвечала за определенную жизненную ситуацию. Мы перечислим самые популярные из них.

**Зольная куколка.**Предназначалась для оберегания семейного благополучия, являлась хранительницей очага.

**Кукла Крупеничка.**Также являлась хранительницей дома. Гарантировала сытость семьи и ее обеспеченность.

**Кукла Травница-кубышка.**Защищала от дурного глаза, чистила и хранила правильную энергетику, как в доме, так и на всех членах семьи.

**Кукла оберег Пеленашка.**Такую куколку будущая мать создавала для своего еще не родившегося малыша.

**Неразлучники-куколки.**Две оберега, соединенных в одну куколку. Подобная защита предназначалась молодоженам на свадебную церемонию.

**Кукла Желанница.**Универсальный оберег, способный исполнить ваше самое заветное желание.

**Кукла Очистительница.**Такой оберег был способен исцелить больного человека или избавить его от темной энергетики.

**Кукла Десятиручка.**Эта куколка, кроме защитной функции, еще и помогала молодым хозяйкам по домашним делам.

**Кукла День-ночь.**Такой оберег предназначался для жилища, чтобы ваш дом имел круглосуточную защиту в любое время суток.

**Куколка Толстушка.**Такой оберег делали близкие родственники для женщины, когда та не могла долго зачать ребенка.

**Кукла Подорожница.**Такой оберег предназначался тому, кто отправлялся в дальнюю дорогу, где ему непременно требовалась помощь.

Материалы: лён, хлопок, нитки, крупа, пряжа, ножницы, иголка, тесьма

Подорожница — хранительница-невеличка, оберегающая вас на протяжении всего предстоящего пути, напоминающая о близких, которые остались дома.

Недаром куколка маленькая, размером с ладошку. Держишь её в кулачке и помнишь о тех, кто ждёт вашего возвращения. В узелочке у неё крупа. Как у Подорожницы есть, чем перекусить, так и вы, чтобы в дороге не остались без пропитания. Чужому глазу куколку показывать не следует, ну а если хочется похвастаться кому-то своей маленькой берегинюшкой, то показывать и давать потрогать стоит только в мешочке. Предлагаю вам сделать эту маленькую душевную куколку и всегда брать ее с собой в близкие и дальние поездки и путешествия!

Для создания куколки Подорожницы (размером 7,5 см) и мешочка понадобятся следующие **инструменты и материалы:**

1.Нитки льняные или х/б. Например «ирис» натурального и красного цветов.

2. Игла швейная.

3. Ножницы.

4. Лоскут льняной ткани – прямоугольник размером 7х17 см для тела куколки.

5. Лоскут льняной ткани – квадрат размером 10х10 см для головы куколки.

6. Лоскут льняной ткани – прямоугольник размером 3х13 см. для рук куколки

7. Очёс от сантехнического льна для формирования головы. Можно использовать также пряжу, шерсть или вату.

8. Два круглых лоскута х/б ткани диаметром 3,5 см для обуви.

9. Лоскут х/б ткани – прямоугольник размером 10х11 см для рубахи.

10. Лоскут х/б ткани – прямоугольник размером 5,5х13 см для юбки-понёвы.

11. Два лоскута льняной ткани для двухслойного передника, размером: 2,8х5 см, 3,2х5,2 см (я использовала для верхнего слоя тесьму размером, 2,8х7см и сделала подгиб нижнего края).

12. Треугольный лоскут х/б ткани, желательно выкроенный по косой, размером 22 см по основанию (самой длиной стороне) и 11 см высотой для платка.

13. Прямоугольный лоскут х/б ткани, желательно выкроенный по косой, размером 4х11 см для очелья.

14. Квадратный лоскут х/б ткани размером 5х5 см для узелка.

15. Щепотка крупы для наполнения узелка.

16. Пояс длиной около 26 см. Пояс можно связать, скрутить или сплести, сделать его из тесьмы или из пряжи.

17. Четыре прямоугольных лоскута размером 12х14 см для мешочка (в моем случае 2 лоскута одного цвета для наружной слоя и два лоскута другого цвета для внутреннего слоя).

18. Две завязки длиной 43 см для мешочка.

19. Булавки портновские и английская.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Как создать технологический проект. [Электроный ресурс]. Режим доступа: -http://texnologi-omut.ucoz.ru/index/0-14– Загл. с экрана. – яз. рус

2. Кукольная композиция [Электроный ресурс]. Режим доступа: -http://project.1september.ru – Загл. с экрана. – яз. рус.

3. Тильда. История появления. [Электроный ресурс]. Режим доступа: -http://www.diets.ru свободный. – Загл. с экрана. – яз. рус., англ.

4. ГОСТ 25779-90 Игрушки. Общие требования безопасности и методы контроля [Электроный ресурс]. Режим доступа: - http://standartgost.ru/ГОСТ%2025779-90– Загл. с экрана. – яз. рус

5. Сайт "Инфоурок" раздел Технология http://infourok.ru/tehnologija.html

6. Авторская кукла http://elenastupa.com

7. Авторская кукла http://www.liveinternet.ru

8. История кукол http://www.rukukla.ru

9. Творческая страница "Кукла Тильда" https://docviewer.yandex.ru

Интернет сайты:

http://www.toysew.ru/kukly/tekstilnye.html

https://ru.wikipedia.org/wiki

http://kuklopedia.ru/doll

http://www.svoimi-rukamy.com/valdorfskaja\_kukla\_vukroika\_s\_razmerami.html

http://kuklopedia.ru/doll

http://svoimi-rukami-club.ru

**Организация процесса обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Проектирование | Изготовление | БУД | Исследовательская деятельность | Упражнения | |
| до изготовления изделия | во время изготовления изделия |
| Исследование игрушек. Обоснование выбора темы проекта. Составление перечня критериев, которым должно удовлетворять изделие. Выработка идей и выбор лучшей. Оценка и защита проекта | Выполнение швов, стежков и строчек. Раскрой и сборка деталей игрушки  Раскрой ткани. Сметывание и стачивание деталей. Влажнотепловая обработка (ВТО) | Последовательность изготовления мягкой игрушки. Виды наполнителя. Способы утилизации и хранения лоскутов тканей  Перенос выкройки на ткань с оставлением припусков на швы. Правила раскроя ткани. Правила безопасной работы. Сведения о профессиях, связанных с производством текстильных изделий и изгтовлением одежды | Эксперимент с различными наполнителями. Анализ готовых игрушек, выявление их достоинств и недостатков. Изучение рынка  Знакомство (самостоятельное) с профессиями, связанными с производством текстильных изделий. Разработка критериев, которым должно удовлетворять изделие | Выполнение швов, стежков и строчек  Выполнение копировальных строчек, сметочных строчек, шва «назад иголку». Стачивание деталей на швейной машине. ВТО | Разработка критериев, которым должно удовлетворять изделие. Работа с лоскутами из различных материалов. Использование возможно большего количества знакомых стежков, строчек и швов для соединения лоскутов ткани |

**Планирование проектной деятельности.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № этапа | Процесс выполнения проекта | Деятельность учителя | Деятельность учащихся | | Материальное обеспечение | |
| на уроке | дома | наглядные средства | материалы и инструменты |
| I | Запуск проекта. Анализ готовых игрушек. Составление перечня критериев, которым должно удовлетворять изделие. Выполнение эскизов. Исследования по выбору наряда для куклы. | Обсуждение с учащимися характеристик игрушек (функциональное назначение, возможные потребители, стиль и др.). Проведение  упражнений по разработке критериев, которым должно удовлетворять изделие, с последующим обсуждением их в группах. Индивидуальные консультации по проектам | Выполнение упражнений по разработке критериев, которым должно удовлетворять изделие. Исследование игрушек по этим критериям. Определение, для кого будет предназначена игрушка. Выполнение эскизов | Исследование «Какие игрушки имеются в магазинах». Доработка своих эскизов. Показ эскизов возможному потребителю игрушки. Выбор подходящего материала для набивки и фурнитуры игрушки | Готовые мягкие игрушки. Примеры проектных папок | Карандаши, ручки |
| II | Изготовление игрушки по собственному проекту | Руководство раскроем деталей. Объяснение способов перенесения контуров выкройки. Выбор наполнителя. Индивидуальные консультации по изготовлению изделия. Проведение эксперимента с лоскутами ткани, принесенными из дома (возможные сочетания, осыпаемость, растяжимость). Объяснение, что такое критерии или требования к изделию. Организация работы в группах по разработке критериев. Предложение учащимся зари совать несколько эскизов на основе анализа моделей. Объяснение новых понятий | Обсуждение последовательности операций и разработка плана своего проекта. Эксперимент с наполнителями. Начало изготовления игрушки. Эксперимент с лоскутами тканей. Выполнение в группах упражнения по разработке критериев. Обсуждение различных идей по изготовлению наряда для куклы. Конкретизация темы своего проекта | Завершение изготовления игрушки и набивка ее наполнителем | Сравнительные таблицы свойств тканей и материаловнаполнителей. | Швейные нитки, иголки, ножницы, наперстки, булавки, калька, швейная фурнитура, наполнитель, лоскут |
| III | Оценка результатов | Организация коллективной оценки учащимися качества изделий и работы над проектом. Организация презентации проектов. Обсуждение с классом, как проводить оценку изделия. Предложение оценить свое изделие и изделие одноклассниц | Начало оформления проекта. Защита проекта | Завершение оформления проекта. Оценка изделий взрослыми и друзьями. Выявление недостатков и трудностей в работе. Подготовка к защите проекта | Проекты, готовые игрушкисувениры |  |

**Планирование и изготовление изделия**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование операции** | **Описание работы** |
| 1.Сформируйте тело | возьмите лоскут льняной ткани (прямоугольник 7х17 см), загните короткие срезы на расстоянии 1,5 см от краёв и затем сложите лоскут вдоль несколько раз. Продольный срез около 1 см загните внутрь.  - перевяжите концы заготовки на расстоянии 0,7 см от края несколькими оборотами нити и зафиксируйте чётным количеством узлов. Получатся ножки |
| **2**.Сформируйте голову | - сложите заготовку пополам и на расстоянии 2 см от сгиба перевяжите нитью. Это будет область шеи.  - предварительно расчешите сантехнический лен расческой с редкими зубьями.  - образовавшийся очёс используйте для формирования головы. Вместо очёса можно использовать пряжу, шерсть или вату.  - намотайте очёс по часовой стрелке на верхнюю часть заготовки с ножками, формируя округлую голову. Диаметр головы куколки около 2,5-3 см.  - возьмите квадратный лоскут (10 на 10 см), сложите его пополам по диагонали и оберните им заготовку с очёсом.  - перевяжите на уровне шеи несколькими оборотами нити и завяжите чётным количеством узлов сзади посередине шеи.  - подверните концы лоскута, образующего голову внутрь и перевяжите на уровне талии |
| **3.** Соединение деталей | Красной нитью сделайте на груди куколки обережный крест. Завяжите нить чётным количеством узлов с левого бока на уровне талии |
| **4.** Сделайте руки | возьмите лоскут для рук (прямоугольник 3 на 13 см). Сложите лоскут вдоль длинной стороны 3 раза. Перевяжите посередине несколькими оборотами нити. |
| **5.** Оберните руки в рукава | возьмите прямоугольные лоскуты 4х7 см, оберните руки, зафиксируйте на уровне запястий и выверните каждый рукав на лицевую сторону таким образом, чтобы руки оказались в рукавах.  - приложите руки к бокам тела и привяжите несколькими оборотами нити на уровне шеи. |
| **6**.Оденьте обувь | - возьмите два круглых лоскута диаметром 3,5 см, соберите верхний край лоскутов на нить на расстоянии 0,4 см от края, по кругу, оставив свободные концы нитей. Присборьте лоскуты.  - оденьте обувь на ножки, затяните нитями и привяжите к ножкам несколькими оборотами нитей. |
| **7**.Оденьте рубаху | - возьмите прямоугольный лоскут (10 х 11 см). Сложите пополам вдоль более короткой стороны приложите к телу куклы сгибом вниз, загните верхний край (около 1 см), так чтобы рубаха была до самого низа ножек. Оберните заготовкой тело куклы, сделав запах сзади посередине спины и подогнув внутрь боковой срез. Привяжите рубаху несколькими оборотами нити к телу на уровне груди и зафиксируйте чётным количеством узлов со стороны спины. |
| **8**.Оденьте понёву (юбку) | - возьмите прямоугольный лоскут (5,5 на 13 см), загните короткие срезы лоскута (около 2 см) на изнаночную сторону, затем загните верхний край лоскута на изнаночную сторону (около 1 см).  - присборьте верхний край заготовки на расстоянии 3-4 мм нитью, оставив длинными концы нитей. Распределите складки. Привяжите заготовку к телу куколки так, чтобы понёва закрывала заднюю и боковые части тела куклы. Привяжите понёву несколькими оборотами нити к телу на уровне груди и зафиксируйте чётным количеством узлов со стороны спины. |
| **9.** Оденьте передник | - возьмите льняные лоскуты: 2,8х5 см, 3,2х5,2 см (я использовала для верхнего слоя тесьму размером, 2,8х7 см и сделала подгиб нижнего края). Наложите их друг на друга от большего к меньшему, выронив по центру и по верхнему краю. Приложите передник к кукле, лицевой стороной покрыв лицо. Привяжите передник на уровне груди и зафиксируйте узлами по центру передника. Отогните передник на лицевую сторону. Опустите кукле руки. |
| **10**.Оденьте очелье | - возьмите лоскут для очелья 4х11 см, желательно выкроенный по косой. Сложите вдоль пополам, наложите на голову кукле и привяжите на уровне шеи. Обрежьте концы очелья покороче и загните в сторону головы |
| **11**.Оденьте платок | - возьмите треугольный лоскут с основанием 22 см, загните верхний (самый длинный) край на 2-3 см на изнаночную сторону и повяжите платок на голову кукле, завязав концы лоскута сзади на 2 узла |
| **12**.Сделайте для куклы узелок с крупой и повяжите пояс | - возьмите квадратный лоскут 5х5 см, насыпьте внутрь шепотку крупы и завяжите лоскут несколькими оборотами нити вместе с крупой. Оставшимися концами нити привяжите узелок к рукам по центру.  - сплетите, скрутите, свяжите пояс, сделайте его из тесьмы или из пряжи длиной около 26 см. Оберните пояс два раза вокруг тела куклы и завяжите с левого бока на два узла. |